



GUILD OF CANADIAN WEAVERS

LIVRET DES TESTS

Introduction aux tests de la Guild of Canadian Weavers	page 2
Directives pour la correction des épreuves	page 3
Débutant et Intermédiaire	page 3
Sénior et Maître tisserand	page 3
Renseignements généraux pour les juges	page 4
Renseignements généraux pour les candidats(es)	page 4
DÉBUTANT	page 8
INTERMÉDIAIRE	page 11
SÉNIOR	page 14
MAÎTRE TISSERAND	page 17
FICHE DE DONNÉES	page 19

Révisé en avril 2023

Guild of Canadian Weavers

Livret d'introduction aux tests

Le programme de « Maître tisserand » de la Guild of Canadian Weavers (GCW) a été mis sur pied en 1947 afin d'encourager la poursuite de l'excellence en tissage. Des certificats sont décernés aux candidats(es) qui réussissent les tests aux niveaux Débutant, Intermédiaire, Sénior et Maître tisserand. Les candidats(es) doivent être membres de la GCW.

Candidats(es):

- Les candidats(es) potentiels (les) devraient avoir une connaissance de base du tissage et être capable de tisser avant de commencer le programme.
- Les candidats(es) doivent avoir complété tous les niveaux du programme : débutant, intermédiaire, sénior, et maître tisserand dans l'ordre, un niveau par année.
- Veuillez aviser l'administratrice des tests par le 15 mars l'informant de votre intention d'envoyer les tests. L'administratrice des tests vous fera ensuite parvenir l'adresse postale du juge (de la juge). Les tests doivent être soumis par le 15 avril au juge.
- Quand l'inscription est retournée à la candidate, une fiche de marquage complétée et des commentaires seront inclus.

Les niveaux des tests Débutant, Intermédiaire et Sénior sont envoyés à un/e juge. Jusqu'à trois Maîtres tisserands accrédités, chacun d'une province différente (si possible), examineront les tests du niveau Maître tisserand.

Les candidats(es) devront maintenir une attitude objective envers leurs pièces. Elles peuvent s'attendre à des explications et des commentaires constructifs, spécialement pour les pièces disqualifiées, mais pas avec de longues directions. Les candidats(es) qui pensent qu'un test a été inadéquatement ou injustement jugé ont le privilège de :

1. Demander que l'inscription soit soumise à un juge/une juge différent(e) pour être rejugée, avec un nouveau paiement pour les frais :
 - a) Soumettre jusqu'à deux nouvelles pièces pour remplacer les pièces qui ont été disqualifiées ou qui n'ont pas reçu la note de passage de 50 %, n'importe quand dans l'année. Des frais de marquage supplémentaires de 10 \$ par pièce sont requis.
 - b) Soumettre une inscription entièrement nouvelle (avec un nouveau paiement des frais).

Toute personne considérant le programme ou qui travaille sur des demandes de tests est encouragée à consulter l'administratrice des tests regardant des questions générales comme les exigences, la terminologie et l'interprétation des directives. Les questions spécifiques concernant le choix des fils, les patrons ou d'autres choix personnels sont des sujets inappropriés. Les candidats(es) doivent lire le livret des tests en entier avant de contacter l'administratrice et doivent avoir leurs questions préparées à l'avance. Une demande n'affectera pas le jugement de l'inscription du candidat/de la candidate.

Veuillez contacter l'administratrice des tests de la GCW par courriel s'il y a des questions qui surviennent concernant des problèmes. L'administratrice des tests de la GCW est :

Sandra Fearon, Administratrice des tests

Courriel: esfearon@shaw.ca

Directives pour la correction des épreuves des niveaux Débutant et Intermédiaire

1. Un total de dix points sera accordé pour chaque problème.
2. Un problème sera disqualifié pour une erreur d'enfilage ou de piquage en ros ou bien deux erreurs dans l'enfilage.
3. Un maximum de deux points peut être déduit pour chacun des points suivants :
 - a) Densité inappropriée de la chaîne
 - b) Lisières mal tissées
 - c) Nœuds dans la chaîne ou la trame, mauvais raccords des fils de trame (entures) ou les replis de trame
 - d) Frappe irrégulière
 - e) Une erreur de marchure
 - f) Faiblesse dans la couleur et/ou dans le design
 - g) Finition insatisfaisante
 - h) Dimensions finales inexactes, détails de taille inadéquats
 - i) Bref, tracé d'armure, etc. incorrect ou mal exécuté
 - k) Fiche de données incomplète
4. Le/la juge usera de discrétion lors du marquage des problèmes #9 et #10
5. Cinq points seront donnés pour la présentation générale

Directives pour la correction des épreuves des niveaux Sénior et Maître tisserand

1. Un total de dix points sera accordé pour chaque problème du # 21 à 34. Le/la juge usera de discrétion lors du marquage du problème #23.
2. Un problème sera disqualifié pour une erreur dans l'enfilage, le piquage en ros ou la marchure.
3. Les déductions comme pour les niveaux Débutant et Intermédiaire (item 3, a-k, ci-dessus) s'applique sauf pour l'item 3f.
4. Une qualité supérieure est exigée pour les trois facteurs suivants :
 - a) Excellence dans le tissage
 - b) Couleur, création et originalité dans les ébauches/arrangements
 - c) Théorie, ébauches, tracés d'armures et autres notes
5. Cinq points seront accordés pour la présentation générale
6. Un total de 90 points sera accordé pour le problème #35 à être marqué basé sur le critère mentionné dans le problème
7. Un(e) candidat(e) au niveau Maître tisserand devra faire parvenir une copie de sa monographie à la bibliothèque de la Guild of Canadian Weavers. Il n'est pas nécessaire d'inclure les pièces tissées mais des photographies ou des copies en couleur doivent être substituées.

Notes de passage pour les niveaux suivants :

Débutant	65%
Intermédiaire	70%
Sénior	75%
Maître tisserand	80%

Informations générales pour les juges

Les juges sont priés de lire l'entièreté du livret des tests.

1. Les juges devraient faire des commentaires constructifs au candidat/à la candidate et devraient expliquer les déductions en détail.
2. Les juges devront identifier les erreurs dans le tissage en y insérant un bout de fil.
3. Les juges devront se prémunir contre le fait d'être influencé par leur propre préférence en ce qui a trait à la couleur et le design.

Directives générales pour les candidats(es)

Les candidats(es) sont encouragés(es) à lire l'entièreté du livret des tests

Pièces tissées/articles : Les candidats(es) sont encouragés(es) à employer une variété de densité et de matériaux appropriés pour les structures de tissage et les fonctions des pièces tissées. Des matériaux de qualité devraient être utilisés. La technique démontrée devrait remplir presque toute la pièce. Tous les travaux soumis doivent être l'œuvre personnelle du candidat/de la candidate sans supervision ou assistance directe d'un enseignant ou autre personne.

Dimension de la pièce finie : À moins d'indication contraire, la dimension minimum de toutes les pièces tissées après la finition (n'incluant pas les franges) devra être de 12 x 18 pouces (30 cm x 45 cm), ou 216 pouces carrés (1350 cm carré) et doit inclure deux lisières visibles.

Détails sur la dimension: Il est important d'être capable de tisser la dimension voulue. Il est donc nécessaire de noter soigneusement les mesures de la pièce tissée afin de déterminer les pertes dues au retrait et au rétrécissement. On doit mesurer :

- 1) quand la pièce est tendue sur le métier,
- 2) quand la pièce est retirée du métier (avant la finition),
- 3) après le lavage et le pressage.

Enfilage et piquage en ros: L'enfilage et le piquage en ros doivent être faits correctement et correspondre en tous points à la fiche de montage.

Densité de la chaîne (piquage en ros): Les fils, le ros et le piquage en ros doivent être compatibles avec la fonction de l'objet imposée par l'épreuve ou décidée par le candidat/la candidate.

Tension de la chaîne : Un tissage médiocre peut être fait sur une chaîne enroulée régulièrement, mais une bonne qualité de tissage ne peut être fait sur l'enroulage d'une chaîne médiocre. La tension de la chaîne devrait être égale sur l'entièreté de la largeur de la chaîne.

Lisières : Les lisières devraient être égales et visibles, sans boucles de trame ou de retrait trop serré. Les lisières doubles ne sont pas acceptables (excepté pour le #21),

Nœuds, jonctions de trame, raccords : Toutes les entures devraient être superposées proprement ou raccordées par un repli à la lisière, tout au bord. Les nœuds que ce soit en chaîne ou en trame ne sont pas acceptables.

Frappe : La frappe devrait être régulière et adaptée à l'utilisation finale du produit. Un tissu balancé 50/50 devrait avoir le même nombre de fils de trame par pouce (centimètre) qu'il y a de fils de chaîne par pouce (centimètre). À moins d'être mentionné autrement, la toile devrait être tissée comme un carré de 50/50.

Couleur et design : Bien que les critères qui régissent le choix des couleurs et du design soient des choix personnels, il y a certains principes qui devraient être observés. Les candidats(es) devraient considérer les éléments et principes du design, la théorie des couleurs, les harmonies et l'interaction.

Originalité : Ça veut dire votre interprétation d'une structure pas une copie exacte d'une publication, i.e., livre, revue ou une ressource en ligne.

Finition : La finition veut dire tous les procédés utilisés pour amener le tissu à son utilisation finale comme :

- (1) laver, presser, bloquer comme pour la tapisserie, etc.; et
- (2) faire l'ourlet, les franges, l'ourlet ajouré, le tressage des fils de chaîne, etc.

Toutes les pièces devraient être complétées avec précaution en gardant à l'esprit le but recherché. Les coutures faites à la machine et qui sont visibles ne sont pas permises, excepté le #35 si les coutures à la machine des vêtements sont appropriées.

Information pertinente veut dire toutes les informations nécessaires afin qu'un tisserand/une tisserande puisse reproduire le textile.

Fiches de données : Les fiches de données devraient contenir toutes les informations pertinentes. Un échantillon d'une fiche de données est inclus avec le livret de tests à reproduire si nécessaire. Les détails couvrant chaque problème doivent être inscrits lisiblement sur la fiche de données. Les fiches de données et les notes annexes devront être dactylographiées si possible mais peuvent être imprimées proprement. Chaque pièce du tissage doit être marquée avec le nom du candidat/de la candidate et le numéro du problème.

Le tracé d'armure (bref) complet : Le tracé d'armure complet doit contenir toutes les informations pertinentes et doit comprendre :

- 1) L'enfilage : a) au moins 2 répétitions de l'enfilage pour un petit motif, ou
b) au moins 1 répétition et $\frac{1}{4}$ de l'enfilage pour un long motif.
- 2) L'attachage.
- 3) La séquence de la marchure : a) au moins 2 répétitions de la marchure pour un petit motif, ou b) au moins 1 répétition et $\frac{1}{4}$ de la marchure pour un grand motif
- 4) le tracé d'armure de la structure d'entrecroisement des fils.

Séquence d'enfilage : La séquence d'enfilage doit inclure l'enfilage, la marchure et l'attachage.

Tracé d'armure : Les tracés d'armure pour les niveaux Débutant et Intermédiaire doivent être faits à la main à l'encre noir sur du papier quadrillé. Les brefs et tracés d'armures faits par ordinateur ne peuvent être utilisés qu'aux niveaux sénior et maître.

Lorsque le fil de liaison (toile) est utilisé avec une structure (i.e. frappé), il n'est pas nécessaire d'y être inclus dans le tracé d'armure mais doit être indiqué en mentionnant « utilisez le fil de liaison. Cependant, le tracé d'armure doit inclure un des rangs de liaison avant la première duite de trame afin d'indiquer l'ordre du fil de liaison.

Équipement de tissage accessoire : Aucun ordinateur ou métier assisté mécaniquement, comme système de pédalage automatique (dobby), une navette volante, un système d'avance automatique, un battant automatique, ou un métier mécanique ne peuvent être utilisés aux niveaux Débutant et Intermédiaire.

Cependant, au niveaux sénior et master, l'utilisation de cet équipement est acceptable mais n'est pas requis. L'utilisation ou non-utilisation de cet équipement n'affectera pas le jugement. Pas plus de la moitié des pièces ne peuvent être tissées avec l'accessoire et ces pièces doivent utiliser un minimum de douze cadres. Les documents écrits doivent inclure : une impression de toutes les informations pertinentes, le nombre de pédales qui serait nécessaire sur un métier standard; l'attachage; le *peg plan* pour un métier à ratière standard ou la marche/séquence pour l'ordinateur/métier à ratière; et l'impression informatique du tracé d'armure pour un ordinateur/métier à ratière.

Présentation : La présentation est importante. Le tissage et les notes devraient arriver dans les meilleures conditions, aussi longtemps que la présentation est efficace pour la préservation de l'espace. Les échantillons et les projets tissés peuvent être enroulés sur un tube de papier (essuie-tout ou emballage cadeau). Les notes pour les niveaux Sénior ou Maître doivent être dactylographiées et l'usage de la dactylographie est également préférable pour les niveaux Débutant et Intermédiaire.

Terminologie : Alors que tous les efforts ont été faits pour que les termes dans ce livret des tests soient compris par tous/toutes les candidats(es), il est attendu que ceux-ci/celles-ci effectueront des recherches sur les techniques et les termes qui ne leur sont pas familiers.

Échantillons pour analyse : Deux mois avant la présentation des niveaux Intermédiaire ou Sénior, contactez l'administratrice des tests pour les #20 ou #30. Environ six mois avant d'envoyer le niveau Maître, contactez l'administratrice pour le # 34. Si après la réception des échantillons, vous êtes dans l'impossibilité de soumettre votre entrée à cette date, veuillez retourner les échantillons et en faire la demande plus tard. (Nous perdons des échantillons et ils sont en quantités limitées!)

Envoi des entrées : Les entrées devraient être emballées dans un contenant solide et aussi compact que possible. Le colis sera retourné à l'adresse postale du candidat/de la candidate, à moins que le/la candidat(e) spécifie autrement et paie les frais d'envois supplémentaires.

Soumission des entrées : Il y a une date de soumission par année. Veuillez aviser l'administratrice des tests par le **15 mars** afin de permettre assez de temps pour désigner les juges. Les entrées devraient être reçues par eux pas plus tard que le **15 avril**.

Contacteur: *Administratrice des tests*, Susan Harvey: weever@shaw.ca
Trésorière exécutive, Karen Adams: gcw.finance@gmail.com

Frais: Les candidats(es) doivent payer les frais avant la soumission des tests. Lorsque la trésorière de la GCW aura reçu le paiement, le/la candidat(e) sera contacté(e) par l'administratrice des tests avec des instructions pour l'envoi. Le/la candidat(e) est responsable pour l'assurance et les coûts d'envoi au juge. Les frais forfaitaires incluent les frais de retour, les frais pour le marqueur et les frais administratifs. (Note : Les tests pour Maître tisserand sont marqués par au moins deux marqueurs). Tous les frais sont en dollars canadiens. Si le/la candidat(e) réside à l'extérieur du Canada, le dollar américain sera utilisé.

DÉBUTANT	100 \$ (55,00 \$ honoraire + 45,00 \$ envoi/frais)
INTERMÉDIAIRE	100 S (55,00 \$ honorariat + 45,00 \$ envoi/frais)
SÉNIOR	100 S (55,00 \$ honoraire + 45,00 \$ envoi/frais)
MAÎTRE	200 S (120,00 \$ honorariat + 80,00 \$ envoi/frais)

Si les frais forfaitaires ne couvrent pas les frais de retour, il sera demandé aux candidats(es) de fournir la balance.

Note: Les frais pour les tests seront révisés par le comité chaque année et peuvent faire l'objet d'une augmentation. Veuillez-vous référer au site internet ou à l'administratrice des tests pour les redevances les plus récentes.

Options de paiement : Les candidats(es) peuvent payer la trésorière de la GCW par :

1. **Transfert électronique :** Envoyer à gcw.finance@gmail.com. *Veuillez envoyer un courriel à la trésorière en mentionnant le nom utilisé et votre numéro d'adhésion à la GCW afin de l'informer qu'un transfert électronique est en route.*
2. **Carte de crédit / PayPal :** Contacter gcw.finance@gmail.com pour recevoir une facture à être payée par PayPal ou par carte de crédit.
3. **Chèque :** À payer à la Guild of Canadian Weavers.
4. **Mandat-poste :** À payer à la Guild of Canadian Weavers.

Faire parvenir votre chèque/mandat-poste à : GCW Treasurer / Karen Adams
310 Dalpé, Varennes, QC, J3X 1C7

Les frais pour les candidats(es) des États-Unis/International : Si les frais de retour mentionnés ne couvrent pas le retour du colis, la balance sera demandée aux candidats(es).

L'examinatrice retournera le colis quand tous les frais seront payés.

Liste de lecture suggérée**Niveau Débutant**

Black, Mary	New Key to Weaving
Chandler Deborah	Learning to Weave
Van der Hoogt, Madelyn	The Complete Book of Drafting for Handweavers
Frey, Breta	Designing and Drafting for Handweavers
West, Virginia	Finishing Touches for the Handweaver
Bress, Helene	The Weaving Book
Fry, Laura	Wet Finishing for Handweavers
Tidball, Harriet	Monographs: The Handloom Weaves
	The Weaver's Book

Niveau Intermédiaire : Tous les livres mentionnés ci-dessus plus les suivants :

Muller, Donna	Handwoven Laces
Crockett, Candace	Card Weaving
Turner, A.	Finger Weaving, Indian Braiding

Niveau Sénior et Maître tisserand : tous les livres mentionnés ci-dessus plus les suivants

Collingwood, Peter	Techniques of Rug Weaving
Beutlich, Tadek	The Techniques of Woven Tapestry
Harvey, Nancy	Tapestry Weaving
Strickler, Donna	A Weaver's Book of 8 Shaft Patterns
Wertenberger, Kathryn	8, 12...20: An Introduction to Multi-shaft Weaving

Autres lectures

Regensteiner, Else	The Art of Weaving
Thorpe, H.G.	A Handweaver's Workbook

DÉBUTANT

Le but de ce niveau est de comprendre les bases des différentes structures du tissage sur quatre cadres et de démontrer de bonnes compétences en tissage. L'originalité n'est pas nécessaire.

1. Banderole en sergé

- Tisser une banderole en sergé en utilisant quatre enfilages différents sur quatre cadres mentionnés ci-dessous :
 1. Suivi
 2. Point et retour
 3. Sergé brisé
 4. Au choix du candidat/de la candidate
- Chaque enfilage devra être d'un minimum de 3 pouces (8cm) en largeur dans le ros.
- Séparer chaque section avec quatre fils de chaîne dans une couleur contrastante, enfilé en sergé suivi.
- Utiliser une couleur pour la chaîne et une couleur différente pour la trame.
- La banderole devra montrer chacun des quatre enfilages tissés tel qu'enfilé et quatre autres enfilages différents avec marchure au choix du candidat/de la candidate.
- Chaque section devra être d'un minimum de 3 pouces (8 cm) de long, séparée par quatre duites de sergé suivi dans la même couleur contrastante utilisée dans la chaîne.
- Pour le sergé balancé, le même fil lisse devra être utilisé dans la chaîne et la trame, divergeant seulement par la couleur.
- Faire un tracé d'armure complet (enfilage, attachage, marchure et un tracé d'armure fil par fil) de la structure des quatre enfilages en sergé quand tissé tel qu'enfilé. Remplir la fiche de données en détail.

2. Frappé tissé comme enfilé

- Tisser une pièce en frappé sur quatre cadres en utilisant des fils lisses :
 - La densité des fils de chaîne devra être entre 18 et 40 fils au pouce (7 à 16 fils par cm).
 - Le tissage sera jugé sur le bon choix des fils, la densité, la frappe et l'habileté du candidat/de la candidate de produire des diagonales parfaites, les carrés étant carrés et les cercles ni allongés ni aplatis.
 - Le tissage devra montrer le même nombre de duites de motif par bloc tel que montré sur le tracé d'armure.
- Faire un tracé d'armure complet (enfilage, attachage, marchure et un tracé d'armure fil par fil). Remplir la fiche de données en détail.

3 Variation du frappé

- Tisser une pièce montrant six à huit variations différentes de la marchure du frappé :
 - Chaque variation de la marchure doit avoir une combinaison différente de couleur.
 - Le candidat/la candidate peut tisser les variations sur la même chaîne et le même enfilage utilisé au # 2, ou peut utiliser un enfilage différent sur quatre cadres.

- Faire un tracé d'armure complet (enfilage, attachage, marchure et un tracé d'armure fil par fil) pour trois des variations de marchure. Remplir la fiche de données en détail.

4. Banderole de couleur

- Tisser une banderole de couleur avec du coton 2/8 ou un fil lisse avec une équivalence en grosseur (ou plus fine) :
 - Utiliser des couleurs primaires et secondaires : rouge, orange, jaune, vert, bleu et violet, dans cet ordre.
 - Le blanc et le noir peuvent être ajoutés aux lisières extérieures si les candidats(es) le souhaitent.
 - Faire chaque couleur 2.5 pouces (6.5 cm) en ros, et tisser les couleurs au carré dans l'ordre dans lesquelles elles sont montées. Ceci devrait être une toile parfaite (50/50).
- Remplir la fiche de données en détail.

5. M's & O's

- Tisser une couverture de bébé, un châle pour bébé, une écharpe ou une étole, en utilisant un enfilage M's & O's sur quatre cadres :
 - Utiliser les fils appropriés pour le motif et la fonction de l'article qui est tissé.
 - Définir l'utilité de l'article. (Les franges ou la fixation commerciale ne devront pas être utilisées sur une couverture de bébé.)
- Remplir la fiche de données en détails.

6. Structure du Summer & Winter

- Tisser une pièce composée de deux blocs de Summer & Winter en utilisant votre propre choix de tracé d'armure et de fil :
 - Démontrer ces trois méthodes de marchure du Summer & Winter :
 1. Marchure en paire.
 2. Marchure en alternance.
 3. Marchure en frappé ou avec la méthode *Dukagang*.
 - Indiquer une utilisation appropriée pour cette structure de tissage.
 - Remplir la fiche de données en détail.
- En utilisant trois unités de chaque bloc, faire un tracé d'armure complet (enfilage, attachage, marchure et tracé d'armure fil par fil) illustrant les trois sortes de marchure.

7. Craquelé (demi-damassé)

- Tisser une pièce en un craquelé de 4 blocs sur 4 cadres en utilisant votre choix d'armure et de fil :
 - Indiquer une utilisation appropriée pour cette structure de tissage.
 - Fournir le tracé d'armure de l'enfilage, l'attachage et la marchure.
 - Remplir la fiche de données en détail.
- En utilisant trois unités de chacun des quatre blocs (A, B, C, D) du craquelé, faire un tracé complet (enfilage, attachage, marchure et un tracé d'armure fil par fil) de la structure de tissage.
- Expliquer les fils de transition qui doivent être utilisés entre les blocs.

8. Métrage : Laine

- Tisser une pièce de métrage tout en laine, adaptée pour un tissu, grandeur minimum 18 pouces x 18 pouces (45cm par 45cm), grandeur maximum 30 pouces x 36 pouces (75cm x 90cm) :
 - Les candidates devront utiliser leur propre choix de tracé d'armure et de fibre.
 - Indiquer le but pour lequel le matériel sera utiliser.
 - Remplir la fiche de données en détail incluant l'enfilage, l'attachage et la marchure.
- Donner une brève description sur la finition d'un tissu en laine.

9. Caractéristiques des fibres

- Décrire en détails les fibres suivantes : laine, soie, coton, lin et une fibre synthétique de votre choix :
 - Pour chaque fibre, inclure la source et composition, les propriétés comme l'absorption, l'élasticité, le lustre, la force, le rétrécissement et l'affinité pour les teintures, etc., et le système du compte/size et le blanchiment.
 - Le matériel écrit ne doit excéder une page par fibre. La forme de paragraphe ou de point est acceptable.

10. Critiques de livres et problèmes de tissage

- Écrire un court résumé sur cinq publications en relation avec le tissage que vous avez utilisées
 - Dire pourquoi ou non vous les recommanderiez à des débutantes.
- Discuter quelques-uns des problèmes qui vous ont laissé perplexe et comment vous les avez résolus.

INTERMÉDIAIRE

Le but de ce niveau est de comprendre les structures de base du tissage sur 4 cadres, de démontrer les connaissances techniques du tissage et de comprendre la pertinence de la fibre pour le but recherché. L'originalité est encouragée.

11. Structures des tissus ajourés

- Écrire un court paragraphe expliquant la différence entre l'ajouré Bronson et l'ajouré suédois.
- Sur 4 cadres, utilisant 2 répétitions de chaque unité, faire un tracé d'armure complet afin d'illustrer toutes les combinaisons possibles d'ajourés et de toile dans les deux structures.
- Sur 4 cadres, tisser deux pièces en lin utilisant la même fibre pour la chaîne et la trame afin d'obtenir un tissage équilibré : une en ajouré Bronson et une en ajouré Suédois. (Le métier devra être réenfilé.)
 - Chaque pièce devra avoir un minimum de 12 pouces x 12 pouces (30cm x 30cm) et appropriée pour un petit tissu de plateau.
 - Les ourlets des pièces doivent être faits à la main.
- Remplir la fiche de données en détail pour chaque pièce.

12. Grain d'orge

- Tisser une pièce tout en coton et un montage de votre propre choix d'un grain d'orge à cinq fils sur 4 cadres (l'enfilage devra avoir quelques endroits de toile) afin d'illustrer les flottés de trame, les flottés de chaîne, le grain d'orge et deux variations. Remplir la fiche de données en détails, incluant l'enfilage, l'attachage et la marchure pour les cinq sections. Les tracés d'armure ne sont pas requis pour ces sections.
- Faire un tracé d'armure complet pour un grain d'orge à cinq fils sur 4 cadres illustrant les flottés de trame, les flottés de chaîne, et le grain d'orge. Inclure quelques fils de toile dans ce tracé.

13. Tissage par manipulation

- Tisser deux pièces en utilisant du coton 2/8 (ou une fibre équivalente) avec une densité de chaîne de 18-20 fils par pouce (7-8 fils par cm), avec pour but un tissage au carré 50/50 dans la fondation :
 - Faire la démonstration des techniques suivantes :
 1. Broderie: *Dukagang* ou *Demi Dukagang*, brochage dans le pas ou brochage italien et *Soumak*.
 2. Ajouré : tissage *Leno*, *Brook's Bouquet*; Dentelle espagnole et médaillon danois. (Avec ces structures, afin de maintenir une frappe régulière, l'arrière-plan peut avoir à être construit.
 - Chaque technique devrait avoir une longueur de 2.5 pouces (7 cm) minimum afin de remplir la plus grande partie de la pièce.
- Remplir la fiche de données en détail. Préciser la source des informations techniques.

14. Tissu double

- Tisser sur 4 cadres un tissu double utilisant une fibre lisse en deux couleurs, une couleur pour chaque couche mesurant au minimum 8 pouces x 12 pouces (20 cm x 30 cm) :
 - Faire la démonstration des techniques suivantes :
 1. Deux côtés ouverts, échangeant la couche supérieure.
 2. Deux côtés fermés (tubulaire).
 3. Ouvert d'un côté.
- Remplir la fiche de données en détail.

15. Effet de chaîne ou reps

- Tisser un article avec effet de chaîne de 4 blocs, de 18 pouces x 36 pouces (45 cm x 90 cm). La chaîne devrait couvrir l'entièreté de la trame. (Note: l'article doit être entièrement contrôlé par le métier sur 4 cadres.)
 - Mentionner l'utilisation prévue pour l'article.
- Remplir la fiche de données en détail.

16. Effet de trame

- Tisser un article avec effet de trame :
 - Maximum de la pièce : 18 pouces x 36 pouces (45 cm x 90 cm). (Note: l'article doit être entièrement contrôlé par le métier sur plus de 2 cadres.)
 - La trame devra couvrir la chaîne entièrement. (Côte jonc (*Boundweave*), couverture de selle Navajo, etc.)
 - Mentionner l'utilisation prévue pour l'article.
- Remplir la fiche de données en détail.

17. Texture

- Utilisant 4 cadres, créer et tisser un tissu visuellement texturé, choisissant votre propre choix fibre et structure :
 - La texture, et non le motif ou la texture de la fibre, doit être accentuée.
 - Maximum de la pièce : 36 pouces x 36 pouces (90 cm x 90 cm).
- Remplir la fiche de données en détail.
- Écrire une note expliquant l'utilisation prévue, et ce qui a motivé le/la candidat(e) dans son choix de fibre, la structure, la couleur et le design. Le matériel sera jugé sur la couleur, le design, l'effet général à une certaine distance, et la pertinence but.

18. Tissage hors-métier

- Créer et tisser deux des articles suivants :
 1. Tissage aux cartes avec un minimum de 24 cartes et une longueur minimum de 12 pouces (30 cm).
 2. Ceinture Fléchée ou autre technique de tissage aux doigts ou technique de tressage avec une largeur minimum de 3 pouces (8 cm) et une longueur de 12 pouces (30 cm).
 3. Laçage avec un minimum de 8 pouces x 8 pouces" (20 cm x 20 cm).
- Remplir la fiche de données en détail.

19. Plaid

- Dessiner un plaid qui utilise un minimum de quatre couleurs :
 - Tisser deux pièces : une en toile et une en sergé, chacune étant 12 pouces x 15 pouces (30 cm x 38 cm) minimum. Comme la toile et le sergé n'étant pas habituellement tissé à la même densité, réenfiler et ajuster les fils de chaîne pour chaque pièce. Il doit y avoir le même nombre de duites par pouce/cm que de fils en chaîne par pouce/cm.
 1. Toile, un tissage 50/50 exact.
 2. Sergé 2/2 aussi avec un tissage 50/50 exact avec un angle de 45 degrés.
 - Préciser le but pour lequel ce plaid est prévu.
 - Remplir la fiche de données en détail.
- Expliquer brièvement la différence entre un plaid et un tartan.

20. Analyse d'une fibre

- Fournir des données complètes sur quatre échantillons de fibre à être fournis :
 - Dresser une liste : contenu de la fibre, description de la liste, le compte approximatif et vg/lb (m/kg), la densité appropriée pour une toile et un sergé balancé et l'utilisation appropriée.
 - Faire un test de combustion sur chaque fibre et décrire les résultats.
- Aviser l'administratrice des tests environ deux mois avant de soumettre le test afin d'obtenir les échantillons. Retourner les échantillons avec votre test au moment de l'examen.

SÉNIOR

Le but de ce niveau est de démontrer la maîtrise des techniques, l'exécution technique et compétence, la connaissance de la théorie du tissage et l'intégralité du travail. L'originalité est attendue.

21. Techniques du tapis contrôlées par manipulation

- Tisser quatre pièces, chacune approximativement 8 pouces x 10 pouces (20 cm x 25 cm), en choisissant quatre des techniques suivantes : Flossa, Half-flossa, Rya, Rolakan, Soumak, ou une technique appropriée à la tapisserie :
 - La chaîne devrait être faite de lin ou de corde de Seine (le coton à tapis 4/8 n'est pas acceptable). Les côtés peuvent avoir des lisières doubles.
 - Les finitions de tapis : chaque pièce devrait avoir une finition différente pour les fils de chaîne; toutes devraient être appropriées pour les tapis de plancher. Indiquer la finition utilisée pour chaque pièce.
 - Inclure les dessins d'exécution pour les quatre designs.
- Remplir la fiche de données en détail pour chaque pièce.

22. Création en Frappé

- Le frappé avec bordures sur 4 cadres : Dessiner, créer et tisser tel qu'enfilé un patron original en frappé avec bordure sur les 4 côtés. Les bordures devraient être plus que juste une bande de sergé et devraient compléter et mettre en valeur le design du centre.
 - Faire un tracé d'armure complet.
- Variations en frappé : Dessiner, créer et tisser un autre patron original en frappé qui démontre les techniques de marcheure suivantes :

1. Tel qu'enfilé	4. Mode italienne
2. Selon la Rose	5. Structure alvéolée
3. Sur l'opposé	
- Faire un bref complet pour 1 et 2. Inclure le bref de l'attachage et de la marcheure pour 3, 4, 5.
- Remplir la fiche de données en détail.
- Expliquer, avec des diagrammes si désirés, comment la transition se fait lorsque la marcheure de Selon la Rose est tel qu'enfilée.

23. La théorie des profils

- Tracé du profil : Expliquer clairement la fonction du tracé de profil et comment il peut être utilisé en changeant un design d'une technique à une autre.
 - Expliquer la relation entre les unités et les blocs. Inclure des diagrammes où c'est nécessaire.

Créer un tracé de profil de quatre blocs. Développer le design en trois tracés de profils différents.

- Choisir un des choix ci-dessus et en faire un tracé fil par fil, un attachage et une marcheure pour tisser trois différentes structures de tissage.
- Les tracés d'armure ne sont pas nécessaires.

24. Motif à deux blocs

- Créer un motif à deux blocs et faire un tracé de profil et d'armure, tel qu'enfilé :
 - En utilisant le profil ci-dessus et en quadrillant le tracé complet, tisser trois pièces sur 8 cadres :
 1. Damas de satin turc (sergé brisé)
 2. Sergé double-face
 3. Tissu double
 - Utiliser une chaîne pour 1 et 2 et une chaîne différente pour 3. Largeur minimum de 9 pouces (23 cm).
 - Inclure l'enfilage fil par fil, l'attachage et la marchure pour chaque pièce.
- Remplir la fiche de données en détail. Les tracés d'armure ne sont pas nécessaires.

25. Création d'un tracé de profil à 6 blocs

- Créer un tracé de profil à 6 blocs et faire un tracé d'armure (pas nécessairement comme enfilé) :
- Avec le tracé ci-dessus, utiliser les blocs individuellement et combinés, fournissant les tracés pour l'enfilage, l'attachage et la marchure afin de tisser le motif :
 1. Summer & Winter
 2. Ajouré Bronson
 - Tisser l'article 1 ou 2 ci-dessus.
- Remplir la fiche de données en détail.

26. Sergé sur plusieurs cadres

- Créer et tisser une banderole démontrant 4 enfilages ou plus en sergé sur 8 ou 12 cadres et huit variations ou plus de marchure.
 - Utiliser une couleur pour la chaîne et une couleur différente pour la trame. Séparer chaque section d'enfilage et de marchure avec quatre fils d'une couleur contrastante. (Minimum 3 pouces (8 cm) en largeur et en longueur).
 - Préciser les utilisations appropriées pour chaque pièce.
- Remplir la fiche de données en détail incluant l'enfilage, l'attachage et la marchure.

27. Murale

- Créer et tisser une murale d'un maximum de 18 pouces x 24 pouces (45 cm x 60 cm) en utilisant n'importe quelle technique, matériel et fibre.
 - Inclure le design et les notes énumérant : la source d'inspiration du design, la raison pour la couleur et le choix du matériel et où la murale sera placée. La murale sera jugée sur l'intérêt général, le traitement imaginatif, le design, la couleur et le travail minutieux.
- Remplir la fiche de données en détail.

28. Relevé de fils sur un tissu double

- Créer et tisser un relevé de fils sur un tissu double (Finnweave, double tissu mexicain, etc.) approprié pour une murale, un sac, une enveloppe de coussin, d'un minimum de 8 pouces x 12 pouces (20 cm x 30 cm).

- Préciser la source à partir de quoi votre design et technique ont été dérivée et inclure le carton de travail. Préciser l'utilisation de la pièce.
- Remplir la fiche de données en détail incluant l'enfilage, l'attachage et la marcheure.

29. Colour & Weave

- Décrire brièvement les principes, les caractéristiques et les possibilités des effets de Colour & Weave, à partir d'un tissage sur 2 cadres jusqu'à un tissage sur de multiples cadres :
 - Inclure un tracé d'armure complet pour l'effet qu'a un design de Colour & Weave sur 4 cadres avec un minimum de 8 fils par répétition.
- Expliquer brièvement les principes et caractéristiques du tissu ombré :
 - Tisser un échantillon de tissu ombré ou d'un tissu avec effet Colour & Weave sur 4 cadres ou plus.
 - Préciser l'utilisation de la pièce.
- Remplir la fiche de données en détail incluant l'enfilage, l'attachage et la marcheure.

30. Analyse d'échantillons et identification

- Inclure les données complètes couvrant quatre échantillons de tissus tissés à la main à être fournis, incluant la structure du tissage, la description de la fibre, la densité de l'article complété et le tracé d'armure complet.

Aviser l'administratrice des tests environ deux mois avant la soumission du test afin d'obtenir les échantillons. Retourner les échantillons avec votre test au moment du jugement. Ces échantillons sont réutilisés, donc veuillez-vous abstenir d'effiloche les fils de chaîne et de trame.

MAÎTRE

Le but du niveau de Maître tisserand est de continuer de développer la maîtrise des techniques et de la théorie des structures du tissage sur 8 cadres ou plus. L'étude approfondie est la plus importante partie du niveau Maître tisserand et doit démontrer une recherche très approfondie. L'originalité est requise. Le/la candidat(e) doit avoir complété les niveaux Débutant, Intermédiaire et Sénior avant de commencer le niveau Maître tisserand.

31. Tapisserie

- Tisser une tapisserie en utilisant n'importe quelle technique standard avec une grandeur maximum de 18 pouces par 24 pouces (45 cm par 60 cm).
 - Inclure la source de l'instruction et le nom de la technique utilisée.
 - La tapisserie sera jugée sur le design, la couleur, l'exécution de la technique et l'intérêt général.
 - Inclure le dessin d'exécution.
- Remplir la fiche de données en détail.

32. Tissu Satin

- Fournir le tracé de l'attachage pour un satin sur 5, 6, 7, 8, et 10 cadres. Expliquer brièvement comment ces attachages sont réalisés.
- Créer un patron de deux blocs, trois blocs et quatre blocs pour un satin sur 5 cadres :
 - Inclure un tracé de profil et un tracé d'armure. Fournir les tracés pour l'enfilage, l'attachage et la marchure pour chacun des blocs.
- Tisser une pièce de satin sur 8 cadres ou un des motifs préparés pour les designs ci-dessus. Fournir le tracé d'armure complet pour montrer la structure du tissage.
- Remplir la fiche de données en détail.

33. Tracé sur multiples cadres

- Créer un tracé de profil et un tracé d'armure complet d'un design (pas nécessairement tissé tel qu'enfilé) pour une structure Summer & Winter sur 12 cadres.
 - Inclure le tracé d'armure, de l'attachage et de la marchure.
- Créer un tracé de profil et un tracé d'armure complet d'un design (pas nécessairement tissé tel qu'enfilé) pour une structure d'un grain d'orge sur 16 cadres.
 - Inclure le tracé d'armure, de l'attachage et de la marchure.
- Créer un patron de grain d'orge sur 8, 12, ou 16-cadres.
 - Inclure le tracé d'armure, de l'attachage et de la marchure.
- Tisser un des designs de grain d'orge préparé pour de la soie.
 - Remplir la fiche de données en détail.
- Écrire une brève description sur la manière de nettoyer un tissu de soie.

34. Analyse et Interprétation d'échantillons

- Fournir les données complètes de deux tissus commerciaux à être fournis.
 - Inclure la structure du tissage, le contenu de la fibre, la description du fil, la densité et un tracé complet.
- Utiliser un des tissus et tisser une représentation du tissu en utilisant votre propre choix de fibre. Indiquer l'utilisation appropriée.
 - Remplir la fiche de données en détail.

Aviser l'administratrice des tests six mois avant la soumission du test pour demander les échantillons. Retourner les échantillons avec votre test au moment de l'examen. Des échantillons de fils supplémentaires seront fournis pour l'analyse.

35. MONOGRAPHIE : UNE ÉTUDE EN PROFONDEUR

- **Sujet :**
 - Le sujet pour cette recherche peut être n'importe quoi qui a un intérêt particulier pour le/la candidat(e), comme une structure de tissage particulière ou un sujet particulier qui est relié au tissage.
 - Ce sujet n'a pas besoin d'être unique mais doit être développé d'une manière créative.
 - Un sujet qui a un champ d'application limité mais avec beaucoup de profondeur peut être le plus facile à explorer profondément.
 - Une déclaration complète de la signification, du but et du résultat possible de l'étude est requise.
 - Le projet de recherche ne doit pas avoir été soumis pour certification dans d'autres programmes comme l'*Ontario Handweavers and Spinners*, *The Handweavers Guild of America Certificate of Excellence* ou *Olds College Master Weaver Certificate*.
- **Approfondissement de l'étude :**
 - Présenter le sujet dans un essai couvrant un contexte historique raisonnablement complet (où cela existe), l'utilisation présente, et autre données pertinentes, un sommaire des références de recherche et les conclusions obtenues.
 - L'étude sera jugée sur l'originalité de la pensée, l'approfondissement de l'étude, la précision et la minutie.
 - Les candidats(es) ne sont pas requis(es) d'avoir des habiletés d'écriture professionnelles pour compléter avec succès l'étude, mais le matériel écrit est la seule explication du sujet qui est disponible pour les juges et par conséquent devrait être aussi complet que possible.
 - Les candidats(es) devraient utiliser leurs propres mots dans la présentation du sujet. Copier de n'importe quelle source n'est pas acceptable, sauf dans le cas de citations avec notes de bas de page ou de brèves références historiques qui souffriraient d'une paraphrase.

Le tissage :

- Appuyer l'étude avec un groupe compréhensif d'échantillons tissés (minimum 20) afin de démontrer l'excellence en tissage, la compréhension des structures du tissage, la pertinence des fibres, l'évolution du sujet et les étapes menant aux conclusions selon le sujet.

- De plus, tisser trois pièces complètes afin de démontrer le résultat de l'étude.

Présentation :

- Illustrer l'étude avec des fiches de montage, des tracés d'armure, des croquis, des photographies, etc., selon le sujet. L'étude sera aussi jugée sur le format, la disposition et la précision des fiches de montage.

Notations : Les juges utiliseront le guide suivant lors de la notation de l'étude :

Sujet	10 points
Profondeur de l'étude	35 points
Tissage	30 points
<u>Présentation</u>	<u>15 points</u>
Total	90 points

Soumission du canevas :

- Avant de soumettre l'étude en profondeur, le/la candidat(e) doit soumettre l'aperçu de son sujet à l'administratrice des tests qui va prendre contact avec les juges.
- Deux juges vont réviser la proposition. Dans un court délai, le/la candidat(e) recevra les commentaires et les recommandations sur la faisabilité du sujet ou si certains changements doivent être faits.
- Le/la candidat(e) doit être membre de la GCW lors de la soumission de la proposition, de la révision et de l'étude en profondeur.
- La proposition sera utilisée comme guide pour le marquage de l'étude en profondeur. La réalisation et l'approbation de la proposition indiquent au candidat/à la candidate que l'étude proposée est faisable.
- La proposition devrait contenir les points suivants : l'énoncé de l'objectif et les résultats possibles, l'aperçu complet du sujet (similaire à une table des matières), une brève description des échantillons et autre matériel à être soumis en support au texte.
- La proposition ne devrait pas excéder 3 pages. Elle sera faite à espace double et devrait être claire et concise. Quatre copies de la proposition doivent être envoyées à l'administratrice des tests au moins six mois avant la soumission de l'étude.
- Si le/la candidat(e) trouve que la proposition n'est pas faisable, le sujet peut être modifié ou changé en soumettant une proposition révisée.

FICHE DE DONNÉES

Note : Si de l'espace additionnel est nécessaire, veuillez utiliser le verso de la fiche d'enregistrement ou une feuille de papier.

Nom du candidat/de la candidate _____ Niveau _____

Problème # _____

Type de métier à tisser utiliser _____ Fabricant _____

Ros Peu par pouce/ 10 cm _____ Fils en peu _____ Fils en lisse _____

Chaîne: Fibre	Compte	Couleur	Source	Échantillons
_____	_____	_____	_____	
_____	_____	_____	_____	
_____	_____	_____	_____	
_____	_____	_____	_____	

Largeur en ros : _____ Fils au pouce/cm _____ Total de fils de chaîne _____
 Longueur _____

Quantité requise _____ (vg/m) _____ (lb/kg) Coût du matériel utilisé _____

Trame: Fibre	Compte	Couleur	Source	Échantillons
_____	_____	_____	_____	
_____	_____	_____	_____	
_____	_____	_____	_____	

(Liaison) _____

Duite au pouce/cm : _____ Largeur : _____ Longueur : _____

Trame requise : _____ (vg/m) : _____ (lb/kg) Coût du matériel utilisé : _____

Frappe : But 50/50 _____ Effet de trame _____ Effet de chaîne _____ Autre _____

Dimension :	Sur métier	Hors métier	Après finition	% de retrait et rétrécissement
Longueur	_____	_____	_____	_____
Largeur	_____	_____	_____	_____

Méthode de finition employée

Estimation du coût total du matériel utilisé pour cet item _____